

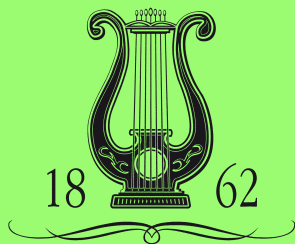
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н. А. Римского - Корсакова



Г. А. НЕКРАСОВА

Этюды о Мусоргском

Учебное пособие по курсу «История русской музыки»
для студентов специальности
53.05.05 Музыкаведение



Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
Кафедра истории русской музыки

Г. А. НЕКРАСОВА

Этюды о Мусоргском

Учебное пособие по курсу «История русской музыки»
для студентов специальности
53.05.05 Музыкаведение

Санкт-Петербург
2022

УДК 78.03
ББК 85.314
Н 48

Некрасова Г. А. Этюды о Мусоргском : учебное пособие / Г. А. Некрасова ; Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. — СПб. : Скифия-принт, 2022. — 44 с. ISBN 978-5-98620-603-5

Рецензенты:

доктор искусствоведения, профессор З. М. ГУСЕЙНОВА
доктор искусствоведения, профессор Л. А. СКАФТЫМОВА

Печатается по решению Редакционно-издательского совета
Санкт-Петербургской государственной консерватории
им. Н. А. Римского-Корсакова

ISBN 978-5-98620-603-5

© Некрасова Г. А., 2022
© Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н. А. Римского-
Корсакова, 2022

Пояснительная записка

Настоящее учебное пособие адресовано студентам музыкально-педагогического факультета при изучении темы «М. П. Мусоргский» в курсе *Истории русской музыки* и призвано способствовать расширению знаний по данной теме, а также активизировать интерес к документальным источникам и текстологической проблематике.

Публикуемые в данном пособии два очерка связаны с двумя важными этапами в жизни и творчестве М. П. Мусоргского. Первый — «„Восточная колыбельная песня“ Н. Н. Лодыженского и „Колыбельная“ А. С. Танеева: обработки М. П. Мусоргского» — относится к лету 1874 года. Являя собой редкий, прежде не характерный для композитора (и по этой причине крайне интересный) случай его редакторской работы с чужим текстом¹, оба опуса приходятся на период, завершивший эпоху «Бориса Годунова»; после него начинался последний, самый сложный этап его жизни, идущий под знаком «Хованщины» — произведения, отмеченного новыми идейно-художественными и стилистическими тенденциями.

Эти обработки дали возможность выявить и такой интересный аспект творческой биографии М. П. Мусоргского середины 1870-х годов, как новый круг общения, заменивший ему в это время прежний, «балакиревский». Через своего друга поэта А. А. Голенищева-Кутузова композитор сблизился с рядом молодых музыкантов-любителей, видевших в нем своего лидера. Данное обстоятельство объясняет факт появления обработок двух рассматриваемых «Колыбельных».

Второй очерк «Три последних письма М. П. Мусоргского к В. В. Стасову» связан с событиями лета 1880 года, когда, после нерегулярной

¹ До сих пор не освещавшийся в литературе о М. П. Мусоргском.

(с 1873 по 1876 гг.) работы над «Хованщиной» и последовавшего затем трехлетнего перерыва (1877–1879), мобилизовав свои физические и психологические ресурсы, Мусоргский завершил сочинение оперы (в clavire)². Эти письма представляются важными и интересными, как в психологическом, так и в содержательно-информационном плане документами, позволяющими уточнить некоторые особенности творческого процесса композитора не только в работе над оперным жанром («Хованщина», «Сорочинская ярмарка»), но и в сфере инструментальной музыки (Сюита на темы Закаспийского края). Публикуемый очерк может рассматриваться как концепционный комментарий к этим письмам, своего рода «опыт реконструкции» последнего отрезка жизни, как бы сфокусированного в них.

² С мая по август 1880-го года были завершены ранее созданные фрагменты, а также сочинена и записана музыка III–V актов оперы.

«Восточная колыбельная песня» Н. Н. Лодыженского и «Колыбельная» А. С. Танеева: Обработки М. П. Мусоргского

Среди произведений Мусоргского 1874 года представлены два вокальных опуса в жанре обработки — «Восточная колыбельная песня» Н. Н. Лодыженского и «Колыбельная» А. С. Танеева. Текст и автограф первого был опубликован А. С. Розановым в 1968 году³. Обработка «Колыбельной» А. С. Танеева (вместе с «Восточной колыбельной песней» Н. Н. Лодыженского) издана в 2004 году в Германии⁴. В литературе о М. П. Мусоргском данные сочинения еще не становились объектом рассмотрения. Между тем, с ними связан ряд моментов, позволяющих уточнить некоторые обстоятельства творческой биографии композитора, а также его отношение к чужому тексту.

Редакторские версии обеих «Колыбельных» появились практически одновременно: Лодыженского — 23–26 июня, Танеева — 28 июня 1874 года. Вместе с циклами «Без солнца» и «Картинки с выставки» они стали стилевым и психологическим «рубиконом» (если воспользоваться терминологией самого композитора), завершившим «эпоху „Бориса“» и открывшим идущий под знаком «Хованщины» последний этап жизни и творчества.

Рассмотрим более подробно их хронологический контекст. Начало 1874 года ознаменовалось важнейшим, «судьбоносным» для Мусоргского событием — премьерой «Бориса Годунова» в Мариинском

³ Неизданные и забытые произведения А. С. Гуссаковского и Н. Н. Лодыженского / публикация А. С. Розанова // Музыкальное наследство: Публикации. Музыкальные произведения / ред. коллегия: М. П. Алексеев, Г. Б. Бернадт, Л. В. Данилевич, В. А. Киселев, М. С. Пекелис. М., 1968. Т. II. Часть 2. С. 235–261.

⁴ *Mussorgskij M. P. Zwei russische Wiegenlieder (Two Russian Lullabies)*. Stuttgart: Carus Verlag, 2004.

Три последних письма М. П. Мусоргского к В. В. Стасову

Перед нами три последних (из сохранившегося эпистолярия) письма М. П. Мусоргского к В. В. Стасову:

I

В. В. Стасову.
Рамбов⁷¹, д. Леоновой.
5 августа 1880 г.

Что же это, Ваше превосходительство, обдали меня такими тяжелыми эпитетами, что даже акула, явившаяся в видении Пифагору, не проглотила бы. Но шутки в сторону, радуюсь Вашему возвращению, а из «Хованщины» осталось дописать маленький кусочек сцены самосожжения, и тогда она вся готова. О «Сорочинской ярмарке» напишу подробно, там много поделано, и Черногоб готов весь. Затеяна сюита для оркестра с арфами и фортепиано на мотивы, собранные мною от разных добрых странников сего мира: программа ее от болгарских берегов, через Черное море, Кавказ, Каспий, Ферган до Бирмы. Сюита уже немножко начата. Ужасно рука устала писать. Приветствую двух Александров Васильевичей⁷² и обнимаю Вас.

Пряатель.

II

В. В. Стасову
Рамбов, д. Леоновой
22 августа 1880 г.

Дорогой genralissime, наша «Хованщина» окончена, кроме маленького кусочка в сцене самосожжения: о нем надо будет совместно покалякать, ибо сей шельма в полной зависи-

⁷¹ Простонародное название г. Ораниенбаума (Энциклопедический словарь: в 86 т. Изд. Ф. А. Брокгауз и И. А. Ефрон. Т. 26. СПб., 1899. С. 248).

⁷² Два Александра Васильевича: А. В. Стасов (брат критика) и А. В. Мейер (друг его семьи).

Литература

1. *Антипов В. И.* Произведения Мусоргского по автографам и другим первоисточникам. Аннотированный указатель // Наследие М. П. Мусоргского : сб. материалов. М. : Музыка, 1989.
2. *Голенищев-Кутузов А. А.* Сочинения в 4-х томах. СПб. : Тип. т-ва А. С. Суворина «Новое время», 1914. Т. 1: Стихотворения.
3. *Головинский Г. Л., Сабина М. Д.* М. П. Мусоргский. М. : Музыка, 1998.
4. *Каратыгин В. Г.* Памяти Н. Н. Лодыженского // Каратыгин В. Г. Избранные статьи / ред.-сост. Ю. А. Кремлев. М.-Л. : Музыка, 1965.
5. *Каратыгин В. Г.* «Реквием любви» Н. Н. Лодыженского // De musica. Л. : Academia, 1925. Вып. 1. С. 89–97.
6. М. П. Мусоргский в воспоминаниях современников / ред.-сост. Е. М. Гордеева М. : Музыка, 1989.
7. *Мусоргский М. П.* Литературное наследие : в 2 т. / ред.-сост. А. А. Орлова, М. С. Пекелис. Кн. 1. М. : Музыка, 1971.
8. Неизданные и забытые произведения А. С. Гуссаковского и Н. Н. Лодыженского / публ. А. С. Розанова // Музыкальное наследие: Публикации. Музыкальные произведения / ред. коллегия: М. П. Алексеев, Г. Б. Бернандт, Л. В. Данилевич, В. А. Киселев, М. С. Пекелис. М. : Музыка, 1968. С. 235–261.
9. *Орлова А. А.* Труды и дни М. П. Мусоргского. Летопись жизни и творчества. М. : Музгиз, 1963.
10. *Римский-Корсаков Н. А.* Летопись моей музыкальной жизни. Изд. 8-е. М. : Музыка, 1980.

Содержание

Пояснительная записка

— 3 —

«Восточная колыбельная песня» Н. Н. Лодыженского
и «Колыбельная» А. С. Танеева:
обработки М. П. Мусоргского

— 5 —

Три последних письма М. П. Мусоргского
к В. В. Стасову

— 31 —

Литература

— 43 —

ISBN 978-5-98620-603-5



Г. А. НЕКРАСОВА

Этюды о Мусоргском

Учебное пособие по курсу «История русской музыки»

Оригинал-макет

Ю. Л. Ногарева

Подписано в печать с оригинал-макета 01.07.2022
Формат 60 × 90¹/₁₆. Усл. печ. л. 2,75. Печать цифровая.
Тираж 30 экз. Заказ № 14002-5

Отпечатано в типографии «Скифия-принт»
197198, Санкт-Петербург, ул. Б. Пушкарская, д. 10, литер 3, пом. 32-Н